

J'ai été émue par des choses toutes simples, j'ai été heureuse pour des choses toutes simples, je me suis émerveillée de la simplicité. J'ai ouvert mon cœur à des inconnus qui m'ont ouvert le leur en retour. Et je crois que cette confiance, ce don, ce cadeau, nous rappelle que l'amour mérite d'être célébré et partagé, dans un regard, un sourire, une main qui invite.

Annabelle, 16 ans

Ce matin, en faisant de l'activité physique accompagnée de musique, je me sentais si bien. Et plein de reconnaissance, du fait que, depuis le début 2016 (je pense), la danse contribue à me faire sentir épanoui (je dis parfois "à réussir des volets spécifiques de ma vie"). J'arrive, fragile mais déterminé, dans ce monde; où je me retrouve si bien porté, supporté. En particulier, me fait fondre la chaleur de l'accueil qui existe entre les personnes du groupe, et aussi la radieuse diversité des personnes.

Richard, 72 ans

Des personnes disponibles et généreuses. Une proposition ouverte à la sensibilité de chacun. Un lieu largement permissif. Quel bienfait. La danse intérieure rééquilibre mon énergie, me centre. Et j'ai écrit : Je marche dans mes bras.

Pierre, 70 ans

Nous n'avons pas juste vécu une leçon de tolérance, mais plutôt une véritable expérience de l'acceptation de soi et de l'autre.

Matéo, 21 ans

Réapprendre la simplicité de la présence à soi et à l'autre. La simplicité du mouvement aussi.

Réapprendre la joie toute simple que procure le mouvement. L'enthousiasme de partager un moment, de libérer le corps.

Marie, 30 ans

A practice of kindness, patience, love, and community. A personal discovery of my strengths and weaknesses. What I have to bring to other

people, what I have to learn from them, how we work together as a community. Giving un-expecting spectators physical care, warmth, and connection. A reminder that physical connection is critical to humanity, we long for it, we need it, and it is part of us.

Cara, 26 ans

Je sens les effets positifs de ce travail d'ouverture dans ma vie quotidienne. Je suis en général plus calme, j'ai l'impression d'avoir plus d'empathie et je laisse plus de place à l'intuition. Cela transparaît dans mon enseignement où l'aspect relationnel prend maintenant plus de place. Ce processus a ravivé en moi un fort sens de communauté et de spiritualité.

Geneviève, 58 ans

Ça a été pour moi un espace de présence. De présence à moi-même ainsi qu'aux autres. C'est parfois difficile, être réellement présent. C'est parfois difficile d'être tout à fait sensible et conscient. C'est souvent difficile, mais c'est

tellement beau. C'est tellement beau et ça peut être dramatique à la fois. Ce projet, c'est un regard déployé sur l'humanité et sur ce qui la compose dans les plus beaux recoins des cœurs. Mettre en scène l'amour et le contact inclusifs est nécessaire et résulte en un réel engagement avec la communauté. C'est le partage sans flafla; c'est le partage intègre et audacieux. C'est un retour aux sources essentielles de notre conscience humaine.
Alice, 25 ans

J'ai aimé le contact rapproché avec les danseurs pour l'écoute de l'autre et l'échange entre deux personnes sans paroles. Passer ainsi toute sa vie dans une ambiance poétique, est-ce possible ?
Gisèle Morrissette, interprète, 70 ans

Dans mon quotidien, j'ai pris l'habitude de permettre à mon corps de bouger au-delà des limites qu'il connaissait, dans ma vie sédentaire. Par exemple, j'ai découvert la latitude possible pour les articulations des épaules et du bassin ainsi que la vivacité possible pour mes mains, tant

du point de vue du mouvement que de la sensation. Quelle joie de découvrir cela à mon âge. Mon entourage commente d'ailleurs que ma démarche a pris des airs de liberté, ces derniers mois.

Richard, 72 ans

Respectant mes limites physiques, je mémorise des langages corporels, je vis de grandes émotions. Discipliner le cerveau autant que le corps contribue à la longévité. La danse prend forme en moi et étend ses ramifications en moi et autour de moi.

Céline, 75 ans

Ce projet m'a montré comment l'on peut s'unir, au-delà des limites humaines (cultures, origines...). Cela m'a montré que les humains ont défini l'originalité et que nous sommes tous égaux, habitants sur cette terre. Les images créées par cette œuvre m'ont rappelé que tous les humains qui viennent à ce monde, ont du cœur, peuvent danser, être triste, tomber en amour et mourir.

Tous peuvent s'apprécier, vivre les uns à côté des autres : ainsi, la frontière et la différence de là où on est né, ne peut jamais mettre en question les traits humains communs. Une grande joie de vivre. S'unir avec nos cœurs.

Pooria, 40 ans

Toutes ces minutes surprenantes d'apparitions, de haïkus corporels, de furtives explorations du cœur, de fugaces inspirations, de troublantes expirations, de vibrantes rencontres. Images spontanées qui chavirent, qui émeuvent, qui troublent. Des échanges et des liens p-r-i-v-i-l-é-g-i-é-s. Quelle belle aventure. Un jardin de beaux inattendus. Merci de nous rencontrer.

Pierre, 70 ans